

Kompetenzorientiertes Fachcurriculum (didaktische Grobstruktur)

Fachkompetenzen für Jahrgang 5	Produktion	Rezeption	Reflexion
Inhaltliche Schwerpunkte	Gemeinsames Singen und Musizieren von Liedern Metrum und Rhythmus Notenwerte und Pausen Einstudieren einer Aufführung (z.B. f. Adventsfeier, Tag d. offenen Tür, Elternabend, Schulfest, Einschulungsfeier, etc.)	Aufeinander Hören beim gemeinsamen Musizieren Aktives Hören von Musik (auch klassischer Musik) Über Musik sprechen	Kenntnisse über die Klangerzeugung Kenntnis des über einen Teil des Schulinstrumentariums Kenntnis der Orchesterinstrumente Kenntnis über Entstehungszusammenhang der gehörten Musik
Vorrangige Lernmethoden	Gemeinsames Singen Gemeinsames Musizieren auf Körper- oder Rhythmusinstrumenten, Boomwhakers und Orff-Instrumenten	Gelenktes Zuhören in Verbindung mit einer Höraufgabe	Experimente zur Klangerzeugung Besuch des „Klingenden Museums“
Berücksichtigung der Inklusion	Erstellung individueller und kompetenzorientierter Förderpläne		
Berücksichtigung von JeKi / Instrumentalisten	Einbeziehen der Vorerfahrung beim Musizieren;. Evtl. Leitung von Kleingruppen abgeben, Experten erhöhte Anforderungen abverlangen;		Instrumentalisten stellen ihr Instrument vor
Berücksichtigung der Sprachförderung	Intensive Besprechung der Liedtexte mit Schwerpunkt auf den Bereich Wortschatz (evtl. Vokabelliste führen)	Fachbegriffe in einer Vokabelliste führen oder visualisiert festhalten	Fachbegriffe in einer Vokabelliste führen oder visualisiert festhalten
Berücksichtigung der Medienerziehung			Nachdenken über den eigenen Musikkonsum
Vereinbarte Themen (Lernsituationen) für die Unterrichtseinheiten zur Erreichung der Zielsetzungen	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Überall Musik ! – Wo kommt Musik in unserem Alltag vor? ⇒ Lieder und ihre Anlässe (über den gesamten Zeitraum von Klasse 5 und6) ⇒ Metrum und Rhythmus ⇒ Die Orchesterinstrumente 		Eingeführtes Schülermaterial: Arbeitsheft „Step by Step“ ...

Kompetenzorientiertes Fachcurriculum (didaktische Grobstruktur)

Fachkompetenzen für Jahrgang 6	Produktion	Rezeption	Reflexion
Inhaltliche Schwerpunkte	Gemeinsames Singen und Musizieren von Liedern Die Notenschrift (Tonhöhen) Einstudieren einer Aufführung (z.B. f. Adventsfeier, Tag d. offenen Tür, Elternabend, Schulfest, etc.)	Aufeinander Hören beim gemeinsamen Musizieren Aktives Hören von Musik (auch klassischer Musik) Über Musik sprechen	Kenntnis über einen Teil des Schulinstrumentariums Kenntnis über Entstehungszusammenhang der gehörten Musik
Vorrangige Lernmethoden	Gemeinsames Singen Gemeinsames Musizieren auf Boomwhakers, Orff-Instrumenten oder anderen Melodieinstrumenten (z.B. Keyboard, Flöte, Gitarre)	Gelenktes Zuhören in Verbindung mit einer Höraufgabe Verklanglichung von Bildern/ Geschichten Malen zu Musik Musik in Bewegung umsetzen Graphische Notation	Höraufgabe
Berücksichtigung der Inklusion	Erstellung individueller und kompetenzorientierter Förderpläne		
Berücksichtigung von JeKi / Instrumentalisten	Einbeziehen der Vorerfahrung beim Musizieren;. Evtl. Leitung von Kleingruppen abgeben, Experten erhöhte Anforderungen abverlangen;		Instrumentalisten stellen ihr Instrument vor
Berücksichtigung der Sprachförderung	Intensive Besprechung der Liedtexte mit Schwerpunkt auf den Bereich Wortschatz (evtl. Vokabelliste führen)	Fachbegriffe in einer Vokabelliste führen oder visualisiert festhalten	Fachbegriffe in einer Vokabelliste führen oder visualisiert festhalten
Berücksichtigung der Medienerziehung	Arbeit mit einem einfachen Notationsprogramm		
Vereinbarte Themen (Lernsituationen) für die Unterrichtseinheiten zur Erreichung der Zielsetzungen	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Lieder und ihre Anlässe (über den gesamten Zeitraum von Klasse 5 und6) ⇒ Die Notenschrift (Tönhöhen) ⇒ Musik erzählt und beschreibt (Programmmusik, z.B. Die Moldau, Karneval der Tiere, o.ä.) 		Eingeführtes Schülermaterial: Arbeitsheft „Step by Step“ ...

Kompetenzorientiertes Fachcurriculum (didaktische Grobstruktur)

Fachkompetenzen für Jahrgang 7	Produktion	Rezeption	Reflexion
Inhaltliche Schwerpunkte	Gemeinsames Singen und Musizieren von Liedern (vorrangig Populärmusik) Rhythustraining (z.B. mit Cajons) Einführung einzelner Bandinstrumente (Schlagzeug, Gitarre, Bass, Keyboard) Wiederholung der Notenschrift (Tonhöhen, Notenwerte) und Einführung der #/b – Vorzeichen	Aufeinander Hören beim gemeinsamen Musizieren Aktives Hören von Musik (auch weniger beliebter Stile und Richtungen) Über Musik sprechen	Kenntnis über einen Teil des Bandinstrumentariums Kenntnis über Entstehungszusammenhang der gehörten Musik
Vorrangige Lernmethoden	Gemeinsames Singen Gemeinsames Musizieren einfacher Songs oder Spielsätze auf Rhythmus -, Orff- und Bandinstrumenten (z.B. Cajon, Keyboard, Gitarre, Bass, Schlagzeug)	Gelenktes Zuhören in Verbindung mit einer Höraufgabe Formverläufe erstellen	Komponistenbiographie
Berücksichtigung der Inklusion	Erstellung individueller und kompetenzorientierter Förderpläne		
Berücksichtigung von JeKi / Instrumentalisten	Einbeziehen der Vorerfahrung beim Musizieren;. Evtl. Leitung von Kleingruppen abgeben, Experten erhöhte Anforderungen abverlangen;	In Arbeit...	Instrumentalisten stellen ihr Instrument vor
Berücksichtigung der Sprachförderung	Intensive Besprechung der Liedtexte mit Schwerpunkt auf den Bereich Wortschatz (evtl. Vokabelliste führen)	Fachbegriffe in einer Vokabelliste führen oder visualisiert festhalten	Fachbegriffe in einer Vokabelliste führen oder visualisiert festhalten
Berücksichtigung der Medienerziehung	In Arbeit...	In Arbeit...	In Arbeit...
Vereinbarte Themen (Lernsituationen) für die Unterrichtseinheiten zur Erreichung der Zielsetzungen	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Rhythustraining (in Verbindung mit einer rhythmischen Tradition, z.B. Samba oder Westafrikanische Musik) ⇒ Die Bandinstrumente – Spielweise und Aufbau ⇒ Pop Songs - Hören und Spielen 		Eingeführtes Schülermaterial: Arbeitsheft „Step by Step“

Kompetenzorientiertes Fachcurriculum (didaktische Grobstruktur)

Fachkompetenzen für Jahrgang 8-10 (in den Wahlpflichtkursen Gitarre, Keyboard und Band)	Produktion	Rezeption	Reflexion
Inhaltliche Schwerpunkte	Gemeinsames Erlernen des gewählten Instrumentes Rhythustraining Vertiefung und Anwendung der Kenntnisse im Notenlesen, d.h. Melodie und Rhythmus aus Notenvorlage erschließen (Violinschlüssel: Tonhöhen, Notenwerte, Vorzeichen, Aufbau der Notenvorlage - Partitur) Einführung der Intervalle und der Dur-/Moll-Tonleitern	Aufeinander Hören beim gemeinsamen Musizieren	Vertiefte Kenntnis des gewählten Instrumentes Kenntnis über Entstehungszusammenhang der gespielten Musik
Vorrangige Lernmethoden	Gemeinsames Musizieren einfacher Songs oder Spielsätze auf den gewählten Bandinstrumenten, (z.B. Cajon, Keyboard, Gitarre, Bass, Schlagzeug) Üben in unterschiedlichen Settings (Groß- und Kleingruppe) mit dem Ziel eines Auftritts (Tag der offenen Tür, Treppenkultur, Abschlussfeiern, etc)	Gelenktes Zuhören in Verbindung mit einer Höraufgabe Formverläufe erstellen	Komponistenbiographie
Berücksichtigung der Inklusion	Erstellung individueller und kompetenzorientierter Förderpläne		
Berücksichtigung von JeKi / Instrumentalisten	Einbeziehen der Vorerfahrung beim Musizieren; Evtl. Leitung von Kleingruppen abgeben, Experten erhöhte Anforderungen abverlangen;		
Berücksichtigung der Sprachförderung	Fachbegriffe in einer Vokabelliste führen Prinzip: Vormachen – Nachmachen	Fachbegriffe in einer Vokabelliste führen oder visualisiert festhalten	Fachbegriffe in einer Vokabelliste führen oder visualisiert festhalten
Berücksichtigung der Medienerziehung	Umgang mit den Instrumenten und der dazugehörigen Bühnentechnik		
Vereinbarte Themen (Lernsituationen) für die Unterrichtseinheiten zur Erreichung der Zielsetzungen	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Einführung in das gewählte Instrument ⇒ Popmusik-Kultur ⇒ Komponistenbiographie ⇒ Songs gemeinsam spielen 		Eingeführtes Schülermaterial:

Fachkompetenzen für Jahrgang 8-10 (in den Wahlpflichtkursen Chor und Gesang)	Produktion	Rezeption	Reflexion
Inhaltliche Schwerpunkte	Gemeinsames Singen altersgemäßer Lieder verschiedener Genres (mit leichter Zweistimmigkeit) Vertiefung und Anwendung der Kenntnisse im Notenlesen, d.h. Melodie und Rhythmus aus Notenvorlage erschließen (Violinschlüssel: Tonhöhen, Notenwerte, Vorzeichen, Aufbau der Notenvorlage - Partitur) Einführung der Intervalle und der Dur-/Moll-Tonleitern	Aufeinander Hören beim gemeinsamen Singen Aktives Hören und Singen von Musik (auch weniger beliebter Stile und Richtungen) Über Musik sprechen Notenvorlage mitlesen (Einsätze)	Kenntnis über den Einsatz der Stimme Kenntnis über Entstehungszusammenhang der gesungenen Musik Kenntnis der menschlichen Stimmlagen
Vorrangige Lernmethoden	Gemeinsames Singen einfacher Songs oder Kanons Üben in unterschiedlichen Settings (Groß- und Kleingruppe) mit dem Ziel eines Auftritts (Tag der offenen Tür, Treppenkultur, Abschlussfeiern, etc)	Gelenktes Zuhören in Verbindung mit einer Höraufgabe Formverläufe erstellen/ herausarbeiten	
Berücksichtigung der Inklusion	Erstellung individueller und kompetenzorientierter Förderpläne		
Berücksichtigung von JeKi / Instrumentalisten	Einbeziehen von Instrumentalkenntnis;. Evtl. Leitung von Kleingruppen abgeben, Experten erhöhte Anforderungen abverlangen;		Instrumentalisten stellen ihr Instrument vor
Berücksichtigung der Sprachförderung	Liedtexte besprechen und Wortschatz klären Fachbegriffe in einer Vokabelliste führen	Fachbegriffe in einer Vokabelliste führen oder visualisiert festhalten	Fachbegriffe in einer Vokabelliste führen oder visualisiert festhalten
Berücksichtigung der Medienerziehung	Umgang mit dem Mikrofon (Haltung, Verkabelung, Stativ) Audioaufnahme erstellen		
Vereinbarte Themen (Lernsituationen) für die Unterrichtseinheiten zur Erreichung der Zielsetzungen	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Stimmbildung ⇒ Komponistenbiographie ⇒ Songs gemeinsam singen 		Eingeführtes Schülermaterial:

Fachkompetenzen für Jahrgang 8-10 (in den Wahlpflichtkursen Hip-Hop, Tanz und Bewegung und Standardtänze)	Produktion	Rezeption	Reflexion
Inhaltliche Schwerpunkte	Gemeinsames Erlernen einer Tanzperformance (z.B. Hip-Hop, Pop, Folklore, Menuett, Standard, Improvisation) Schriftliche Tanzvorlagen verstehen und umsetzen Bewegungen/Schritte erfinden oder kombinieren und so Tänze selbst choreografieren	Bewegen im gemeinsamen Metrum Sich Einlassen auf ungewohnte Bewegungsmuster und evtl. ungewohnte Musikstile	Repertoire an Aufwärmübungen Kenntnis über Entstehungszusammenhang der verwendeten Musik
Vorrangige Lernmethoden	Üben in unterschiedlichen Settings (Groß- und Kleingruppe) mit dem Ziel eines Auftritts (Tag der offenen Tür, Treppenkultur, Abschlussfeiern, etc)	Gelenktes Zuhören in Verbindung mit einer Höraufgabe Formverläufe hörend erstellen	
Berücksichtigung der Inklusion	Erstellung individueller und kompetenzorientierter Förderpläne		
Berücksichtigung von Ballettschülern	Leitung von Kleingruppen, Leitung des Aufwärmtrainings		
Berücksichtigung der Sprachförderung	Fachbegriffe in einer Vokabelliste führen Prinzip: Vormachen – Nachmachen	Fachbegriffe in einer Vokabelliste führen oder visualisiert festhalten	Fachbegriffe in einer Vokabelliste führen oder visualisiert festhalten
Berücksichtigung der Medienerziehung			
Vereinbarte Themen (Lernsituationen) für die Unterrichtseinheiten zur Erreichung der Zielsetzungen	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Tanzformen und Schrittfolgen ⇒ Formationen ⇒ Choreographie erstellen/ erarbeiten 		<u>Eingeführtes Schülermaterial:</u>

Fachkompetenzen für Jahrgang 8-10 (im Wahlpflichtkurs „Musik hören“)	Produktion	Rezeption	Reflexion
Inhaltliche Schwerpunkte	Vertiefung und Anwendung der Kenntnisse im Notenlesen, d.h. Melodie und Rhythmus aus Notenvorlage erschließen (Violinschlüssel: Tonhöhen, Notenwerte, Vorzeichen, Aufbau der Notenvorlage - Partitur) Einführung der Intervalle und der Dur-/Moll-Tonleitern	Musikstücke aus verschiedenen Epochen und Traditionen hören Visualisieren und Verbalisieren der gehörten Musik (Gestalt, Struktur, Wirkung, Ausdruck)	Reflexion über den Gehalt eines Musikstücks Kenntnis über Entstehungszusammenhang der gehörten Musik Wiederholung der Instrumentengruppen Kenntnis von Kulturstätten in Hamburg Musikerbiographien
Vorrangige Lernmethoden	Schriftliche Analyse Hörende Analyse	Gelenktes Zuhören in Verbindung mit einer Höraufgabe Formverläufe oder Hörpartituren erstellen Partituren mitverfolgen	Besuch eines Konzerts/ Oper/ Musical/ ... Besichtigung einer Kulturstätte
Berücksichtigung der Inklusion	Erstellung individueller und kompetenzorientierter Förderpläne		
Berücksichtigung von JeKi / Instrumentalisten	Einbeziehen von Instrumentalkenntnis; Evtl. Leitung von Kleingruppen abgeben, Experten erhöhte Anforderungen abverlangen;		Instrumentalisten stellen ihr Instrument vor
Berücksichtigung der Sprachförderung	Experten erhöhte Anforderungen abverlangen		
Berücksichtigung der Medienerziehung	Fachbegriffe in einer Vokabelliste führen Prinzip: Vormachen – Nachmachen	Fachbegriffe in einer Vokabelliste führen oder visualisiert festhalten	Fachbegriffe in einer Vokabelliste führen oder visualisiert festhalten
Vereinbarte Themen (Lernsituationen) für die Unterrichtseinheiten zur Erreichung der Zielsetzungen	⇒ Ein Gang durch die Musikgeschichte		<u>Eingeführtes Schülermaterial:</u>